

Jon Fauer ASC

www.fdtimes.com

février 2010

numéro 39

FILM AND DIGITAL TIMES

Le journal sur l'art, la technique et la technologie dans la production cinématographique mondiale

Édition spéciale Micro Salon AFC

75e anniversaire d'Angénieux,
Transvideo, Aaton, Louma, Cooke, Alexa,
et les comptes rendus du CINEC et de l'IBC



Inscrivez-vous pour un abonnement en ligne gratuit sur les stands
Transvideo et Loumasystems pendant le Micro Salon

Le journal sur l'art, la technique et la technologie dans la production en film, vidéo et numérique

Film and Digital Times est une revue et un guide sur la technique, la technologie, les outils et des conseils pour les directeurs de la photographie, les photographes, les réalisateurs, les producteurs, les directeurs de studios, les assistants caméra, les cadres, les machinistes, les chefs électros, les équipes de cinéma, les loueurs et les fabricants.

Elle est publiée et rédigée par Jon Fauer, ASC, chef opérateur, réalisateur et auteur de 14 livres (plus de 120 000 exemplaires, célèbres pour leur façon conviviale d'expliquer les choses, comme si vous étiez sur place avec lui). Film and Digital Times est truffée d'informations et de conseils de professionnels de l'image. Vous pouvez recevoir l'édition papier ou l'édition en ligne avec un abonnement annuel ou par invitation. Nous n'acceptons pas de publicité et existons grâce au soutien de nos lecteurs et de nos partenaires.

Correspondants à l'étranger : Oli Laperal, Jr ; le gourou du marketing : John Johnston Photographes : Dorian Weber, Yousef Linjaw, Jacques Lipkau Goyard. © 2011 Film and Digital Times, Inc.

Abonnez-vous maintenant www.fdtimes.com

Pour les éditions en anglais : abonnez-vous en ligne, ou remplissez ce formulaire et envoyez-le par mail ou par fax

Film & Digital Times, Inc.
500 East 83 Street / 14a
New York, NY 10028
tél : +1 212-772-8526
fax : +1 212-772-6133

- | | | |
|--------------------------|--|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | Abonnement d'un an, USA | 6 numéros \$49.95 |
| <input type="checkbox"/> | Abonnement d'un an, Canada | 6 numéros \$59.95 |
| <input type="checkbox"/> | Abonnement d'un an, Monde entier, | 6 numéros \$69.95 |
| <input type="checkbox"/> | Abonnement d'un an en ligne, non imprimé | \$29.95 |

Mode de paiement (cochez une case) :

- VISA Mastercard American Express
 Chèque inclus (à l'ordre de Film and Digital Times)

N° de carte de crédit _____
Code de sécurité _____
Date d'expiration _____
Signature _____
Nom _____
Compagnie _____
Titre _____
Adresse _____
Ville _____
Etat ou Province _____
Pays _____
Code postale _____
Téléphone _____
Fax _____
Courriel _____

Dans ce numéro

Numéro spécial pour le Micro Salon AFC, février 2011.
Disponible également en ligne : www.fdtimes.com/fr

Cette édition en langue française de Film and Digital Times est née dans le TGV Saint-Etienne-Paris en décembre 2010.

Je revenais du 75e anniversaire d'Angénieux avec Jean-Noël Ferragut, Jean-Marie Lavalou, Natasza Chroscicki, Danys Bruyère, membres distingués de l'AFC et bien d'autres.

Peut-être que c'était le très bon Bordeaux que nous partagions ou la préparation de la nouvelle édition du Micro Salon, l'un de mes événements préférés de l'année, mais l'idée folle de réaliser une édition en français est née à mi-parcours de notre voyage. Malgré mes études scolaires en français et plusieurs tournages de long-métrages et de publicités en France et au Maroc, j'avais besoin d'aide professionnelle. Natasza m'a recommandé Pierre Souchar, chef opérateur, pour effectuer la traduction.

Cette édition pour le Micro Salon n'aurait pas été possible sans son aide. Elle n'aurait également pas été possible sans le soutien de nos partenaires, de Jean-Noël Ferragut, et de l'AFC.

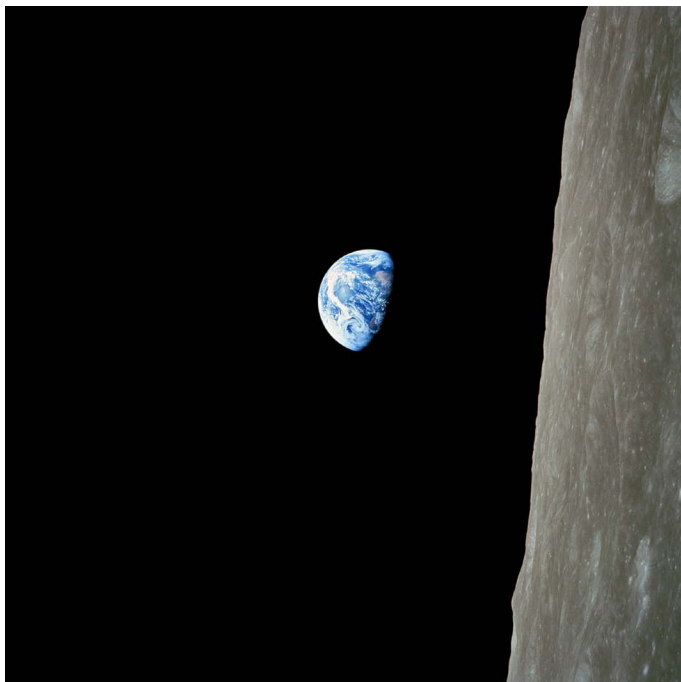
Table des matières

Introduction	2
Lever de Terre	3
75e anniversaire d'Angénieux	4
La gamme Optimo d'Angénieux	5-6
Transvideo au Micro Salon 2011	7
La gamme CineMonitorHD	7
Transvideo Wireless	8
Transvideo HDSLR	8
Louma	9
Aaton Penelope Delta	10
L'IBC et le Cinec	11
Optiques Cooke	12
La visite d'un chef opérateur à l'usine Alexa	13
Fujifilm Eterna Vivid 250D	14
Airstar Cutter Cloud	14
Pellicules Kodak	14
Magasin P+S Technik 16 Digital	14
Kino Flo Spiral	15
Cartoni Lambda Twin 3D	15
Steadicam par Tiffen	15



Abonnement en ligne d'un an à Film and Digital Times offert à tous les participants du Micro Salon de l'AFC. Veuillez, s'il vous plaît, vous inscrire aux stands Transvideo ou Loumasystems.

Lever de Terre



« Lever de Terre », ci-dessus, photographié le 24 décembre 1968 depuis l'Apollo 8 par Frank Borman, James A. Lovell, Jr. et William A. Anders, les premiers astronautes à avoir quitté l'orbite terrestre. Ils avaient deux appareils photo Hasselblad 70 mm avec des optiques 80 mm et 250 mm et une caméra 16 mm Maurer. La vision en 3D a été réalisée par la superposition de deux photogrammes de 70 mm. Le stock de pellicule de l'Apollo était assez frugal : 600 vues de Panatomic-X Noir et Blanc, 352 vues de pellicule inversible couleur Ektachrome (ASA 64), 160 vues d'inversible Ektachrome lumière du jour, 120 vues de pellicule Noir et Blanc de grande sensibilité (de 6 000 ASA, poussée à 16 000 ASA). Pour la caméra 16 mm, ils disposaient seulement de 356 m de SO-368 (Ektachrome 64 ASA) et de 80 m de SO-168 (Ektachrome de grande sensibilité).

Photographier le « Lever de Terre » a été aussi stressant que lorsque nous filmions un lever ou un coucher de soleil. Ce parfait et bref instant entre l'obscurité et la lumière du jour est ponctué par une frénésie de changements d'objectifs, de mesures de lumière, de réglages de l'exposition, de chargement de pellicule, de changements de magasins ou de réglages des menus. Voici une transcription de la NASA sur la réalisation du « Lever de Terre ».

Borman : Ça y est, la Terre arrive. C'est magnifique !

Anders : Ne photographie pas ça, ce n'est pas prévu. (*Rappelez-vous qu'ils ne possèdent que 600 vues Noir et Blanc et 160 vues couleur.*)

Borman : (Rires) Tu as une pellicule couleur, Jim ?

Anders : Donne-moi cette bobine de pellicule couleur, vite. Dépêche-toi !

Lovell : C-368 ? (*C-368 fait référence au film couleur Ektachrome SO-368*)

Anders : Peu importe, mais vite ... Je crois qu'on l'a raté.

Lovell : Ça y est, je l'ai !

Anders : Je ... je vais la faire depuis ce hublot. C'est beaucoup mieux.

Borman : Prends plusieurs clichés.

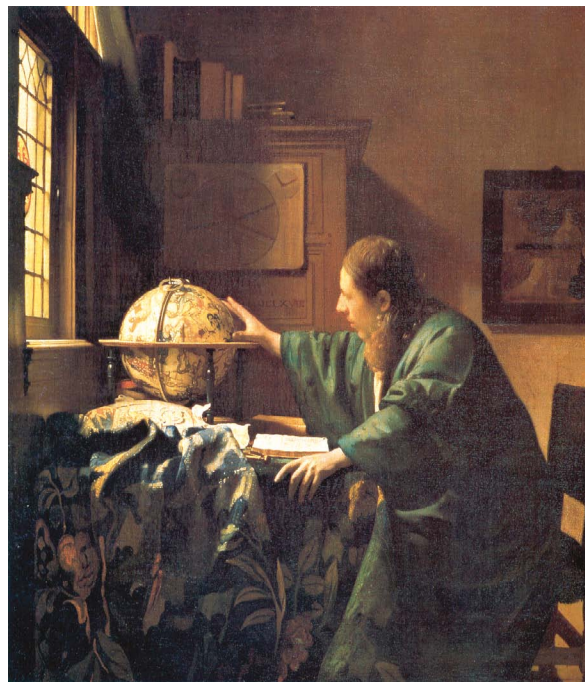
Lovell : Oui, prends en plusieurs ! Donne-moi l'appareil !

Anders : Attends ! Prenons le temps de faire les bons réglages..

Borman : Calme-toi, Lovell.

Lovell : Ça y est, je crois que je l'ai eu ... C'est une très belle image. 1/250e à f/11.

Avec le dos contenant le film couleur et l'objectif 250 mm, Anders réussit à photographier les deux plans mythiques de « Lever de Terre ».



L'Astronome
Johannes
Vermeer
Huile sur toile.
1668
51.5 × 45.5 cm
Musée du Louvre

Lovell : Maintenant, change un peu l'exposition.

Anders : Je l'ai fait. J'ai fait deux clichés.

Lovell : Tu es sûr que nous l'avons eu ?

Anders : Oui, oui, nous l'avons... Et je pense que nous en reverrons un.

Lovell : Prends encore une autre, Bill.

Anders cadre la Terre telle qu'il la voit avec la surface de la Lune, à la verticale. Ce n'est que plus tard, de retour sur Terre, que les éditeurs photo de la NASA retourneront de 90° le cliché carré de la Hasselblad et que l'image deviendra l'une des images les plus célèbres de l'Histoire.

Un an et demi plus tard, la sortie extravéhiculaire de juillet 1969 de l'Apollo 11 est enregistrée simultanément sur bande magnétique par trois stations de la NASA. Et quelques années plus tard, la NASA réutilise ces bandes d'archives pour enregistrer d'autres missions. Environ 250 000 bandes de l'époque de l'Apollo, y compris beaucoup de bandes de la sortie extravéhiculaire, sont perdues à jamais. Heureusement, l'émblématique photo « Lever de Terre » de l'Apollo 8 a été réalisée sur pellicule et ne peut pas être effacée.

Trois cents ans avant l'Apollo 8, Johannes Vermeer a attiré notre attention sur L'Astronome, avec ses lignes de perspective convergentes sur le globe terrestre. 1668 a été une excellente année pour l'astronomie. Isaac Newton met au point le premier télescope à réflexion (utilisant des miroirs au lieu de lentilles). L'astronomie, la cartographie et la navigation astronomique étaient les compétences indispensables aux économies en plein essor de l'époque basées sur le commerce mondial.

Nos mondes ne cessent de diminuer, tout comme que la taille de nos caméras. Les capteurs deviennent de plus en plus grands et le nombre d'utilisateurs se multiplie, comme, espérons-le, l'appréciation du magnifique travail sur la lumière de Vermeer.

Jusqu'à présent, les nouveaux modèles de caméras pour le cinéma se succédaient à un rythme d'un ou deux modèles par décennie. De nos jours, une visite annuelle au Micro Salon, au NAB ou à l'IBC ne suffit plus. Chaque saison voit fleurir de nouveaux équipements.

Où allons-nous ? Il me semble que 2011 sera marqué par le déferlement du 4K. L'écran large de l'anamorphique nous fera revenir dans les salles. Les objectifs en monture PL continueront à être la norme pour les productions haut de gamme, mais les montures interchangeables et les adaptateurs se multiplieront. En 2011, la pellicule continuera d'être le standard auquel tout est comparé.

Mais une chose qui ne changera jamais est une belle lumière. Profitez-bien du Salon.

Angénieux fête ses 75 ans



13 décembre 2010. Par un matin froid et nuageux, avec un vent qui décoiffe la colline de Saint-Héand, plus de 300 invités venus de toute la France et du monde entier se sont rassemblés à l'usine Angénieux pour célébrer le 75e anniversaire de l'entreprise.



CUT : EXTÉRIEUR JOUR. La foule a quitté le théâtre et s'est rassemblée face à l'aile de l'usine fraîchement finie. Et parfaitement synchronisée, le grand "gaffer" céleste a levé les nuages enveloppant l'assistance en un beau contre-jour. Le ruban est coupé. Le nouveau logo Angénieux est révélé.



A gauche : François Rochebloine, membre du parlement pour la Loire.
A droite : Philippe Parain, président d'Angénieux

Le président, Philippe Parain, qui s'était déjà prêté à l'exercice l'an dernier à Hollywood lors des Oscars scientifiques et techniques, a donné un autre remarquable discours digne des Oscars où il citait les noms de tous les représentants, membres du personnel, collègues, et chefs opérateurs présents.

Après un somptueux buffet avec champagne et pâté, asperges blanches sur pain grillé, saumon fumé, et bien plus encore, les visiteurs se sont répartis en plusieurs groupes pour visiter la nouvelle salle d'exposition, l'usine, et applaudir Denny Clairmont lors de l'inauguration du nouveau studio.

Les festivités ont débuté dans le cinéma attenant à l'usine avec des projections de films d'entreprise qui retracent l'histoire de l'entreprise fondée par Pierre Angénieux et les présentations de Denny Clairmont et Denis Rouden, AFC.



Nouvelle salle d'exposition



Bernard Angénieux et Bernard Philibert, maire de St Héand, et ancien manager des services chez Angénieux



Dominique Rouchon-Picariello et Denny Clairmont

La gamme Optimo

Lors du dernier CINEC, Angénieux a organisé un forum clients qui a rassemblé quelques-uns des principaux interlocuteurs de la société. Au cours de ce forum, il a été évoqué les produits à venir. Philippe Parain, Président de Thales Angénieux, a annoncé que l'entreprise a investi plus de 5 millions d'euros en nouveaux équipements de production. La livraison des objectifs est aujourd'hui assurée dans des délais plus courts.

Et si IBC 2010 était prêt pour la 3D, Angénieux l'était également avec notamment son offre d'Optimo DP spécial 3D. Cette offre se compose d'un duo d'objectifs Optimo 16-42 mm ou 30-80 mm dans une caisse étanche Pélican. Provenant d'une même série de production, ces duos d'objectifs offrent des spécificités destinées à faciliter le travail des stéréographes : des objectifs appariés pour des qualités optiques aussi identiques que possible, des vis très accessibles pour un réglage aisé du tracking.

L'intégralité de la gamme Optimo d'Angénieux a été présentée aussi bien à l'IBC qu'au CINEC : 24-290 mm T2.8, 17-80 mm T2.2, 15-40 mm T2.6 et 28-76 mm T2.6 ainsi que les Optimo DP 30-80 et Optimo DP 16-42 spécialement conçus pour les besoins de la production numérique.

L'Optimo 24-290 mm T2.8, depuis son lancement en 2001, est resté l'objectif de prédilection de nombreux cinéastes, un rapport de zoom exceptionnel à diaphragme constant et quasiment aucun pompage. La bague de mise au point a été récemment remaniée avec plus de 70 gravures de mise au point en pieds ou en mètres d'une grande lisibilité qui permettent un affichage des distances sans ambiguïté. La distance minimale de mise au point est de 1,22 m / 4 ft (le champ objet est de 67x49 mm à 290 mm). Le 24-290 mm pèse 11 kg. La diagonale de l'image est de 30 mm. Montures PL, PV, Canon ou Nikon.

L'Optimo 17-80 mm T2.2 possède également plus de 50 repères de mise au point, un pompage minimum et aucune perte de luminosité. Il est disponible en monture PL, pèse 5 kg et dispose d'une distance minimale de mise au point de 0,6 m / 2 ft (le champ objet est de 85x63 mm à 80 mm). La diagonale de l'image est de 28 mm, il couvre le 35mm Academy.

L'Optimo 15-40 mm T2.6 a une diagonale d'image de 31,1 mm et une distance minimale de mise au point de 0,6 m/2ft. Il est parfaitement adapté aux prises de vues à l'épaule et au Steadicam. Il pèse 1,92 kg et est disponible en monture PL, PV, Canon ou Nikon. Avec l'adaptateur grand angle 0,75x, il devient un 11,4 mm au plus large.

L'Optimo 28-76 mm T2.6 a également une diagonale d'image de 31,1 mm, avec un minimum de point à 0,6 m / 2 ft. Il pèse 1,95 kg et est disponible en monture PL, PV, Canon et Nikon.

Les Optimo DP 16-42 mm et 30-80 mm T2.8, diagonale d'image 32 mm, aujourd'hui disponibles avec bagues bleues, noires ou rouges, ont été spécialement conçus pour la production numérique. Légers (1,9 kg), compacts, dotés d'une excellente qualité optique, ils sont fonctionnels, ergonomiques, à un niveau de prix optimisé. En termes de résolution, les Optimo DP s'adapteront sans restriction sur des caméras équipées avec un grand capteur de type Epic. Ils sont déjà largement utilisés sur des caméras plus classiques telles que l'Alexa ou la Red One. Par contre, l'élément optique protubérant interdit un montage sur des caméras à visée optique, au risque d'endommager la lame de renvoi ou l'obturateur. Cette restriction contrôlée permet d'acquiescer ces objectifs de grande qualité à moindre coût.

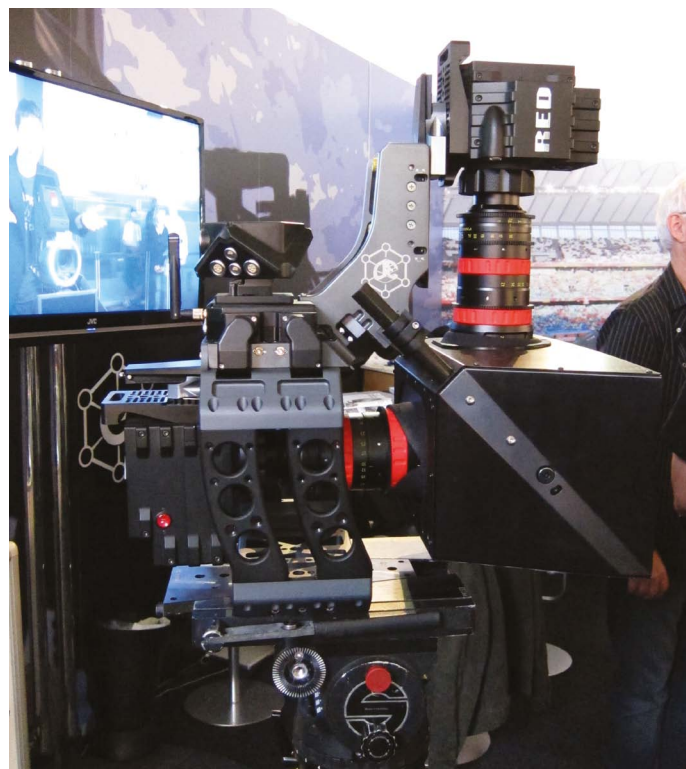
En matière d'accessoires, des doubleurs 1,4x et 2x sont disponibles pour les Optimo 24-290 mm et 17-80 mm. Avec le doubleur 2x,

le 24-290 devient un zoom 49-540 T5.6 très piqué.

Angénieux travaille sur une nouvelle version de doubleurs 1,4x et 2x qui sera compatible avec toute la gamme Optimo : 24-290, 17-80, 15-40 et 28-76. Les montures pour DSLR sont également disponibles pour les Optimo 24-290, 28-76 et 15-40.

Le nouvel adaptateur grand angle WA-0.75X destiné aux Optimo 15-40 et Optimo DP 16-42 fera du 15 mm un 11,4 mm et du 16 mm un 12,2 mm sans perte de luminosité. Comme tout adaptateur, il ne s'utilise que sur la focale la plus courte du zoom et ne pèse que 450 g. pouvant être rapidement et facilement installé. Sous-correcté géométriquement de manière volontaire, il conserve des distorsions raisonnables du genre fish-eye très appréciées pour les clips musicaux ou des plans fantastiques...

Angénieux travaille également sur un encodeur de données. Déjà aperçu sous forme de prototype au NAB 2010, Angénieux présentera prochainement son encodeur numérique selon le protocole /i de Cooke. Cet encodeur permettra l'affichage et la recopie des informations des bagues de mise au point, de focale et de diaphragme, une communication numérique entre objectifs et caméras au profit de la 3D, des effets spéciaux, des studios virtuels et de la post-production.



Ci-dessus, duo d'Optimo DP spécial 3D sur rig Element Technica et caméras RED Epic. Ci-dessous, duo d'Optimo DP pour la 3D.



Zooms Angénieux



Optimo 15-40 mm T2.6

Distance minimale de mise au point : 0,6 m / 2 ft
Poids (env.) : 1,92 kg Longueur: 186 mm
Diamètre frontal : 114 mm 320° de course de mise au point
Plus de 50 gravures de point Zoom 2.7x
Couvre le Super 35mm (31,1 mm de diagonale)
Montures compatibles : PL, Panavision, Canon, Nikon



Optimo DP (Rouge) 16-42 mm T2.8

Distance minimale de mise au point : 0,6 m/2 ft
Poids (environ) : 1,9 kg Longueur: 190 mm
Diamètre frontal : 114 mm 320° de course de mise au point
Plus de 20 gravures de point Zoom 2.6x
Couvre le Super 35mm, caméra Epic (32 mm de diagonale)
Monture PL. Pour caméras numériques.
Ne peut pas être utilisé sur caméras avec visée optique, l'élément arrière dépasse de 27 mm la monture de l'objectif.



Optimo 28-76 mm T2.6

Distance minimum de mise au point : 0.6m/2 ft
Poids (approx) : 1.95 kg Longueur : 205 mm
Diamètre frontal : 114 mm 320° de course de mise au point
Plus de 50 gravures de point Zoom 2.7x
Couvre le Super 35 mm (31,1 mm de diagonale)
Montures compatibles : PL, Panavision, Canon, Nikon



Optimo DP (Rouge) 30-80 mm T2.8

Distance minimale de mise au point : 0,6 m/2 ft
Poids (environ) : 1,9 kg Longueur: 186 mm
Diamètre frontal : 114 mm 320° de course de mise au point
Plus de 20 gravures de point Zoom 2.7x
Couvre le Super 35 mm, caméra Epic (32 mm de diagonale)
Monture PL. Pour caméras numériques.
Ne peut pas être utilisé sur caméras avec visée optique, l'élément arrière dépasse de 31 mm la monture de l'objectif.



Optimo 17-80 mm T2.2

Distance minimale de mise au point: 0,6 m/2 ft
Poids (env.) : 5 kg Longueur: 326 mm
Diamètre frontal : 136 mm 329° course de mise au point
Plus de 50 repères de distance Zoom 4.7x
Couvre le 35 mm en format Academy (28 mm de diagonale)
Note : léger vignettage en 35mm Muet
Monture PL, adaptation Panavision possible auprès de sociétés partenaires



Optimo 24-290 mm T2.8

Distance minimale de mise au point : 1,22 m / 4 ft
Poids (env.) : 11 kg Longueur : 440 mm
Diamètre frontal : 162 mm
327° de course de mise au point
Plus de 70 gravures de point Zoom 12x
Couvre le 35 mm en format Academie (30 mm de diagonale)
Montures compatibles : PL, Panavision, Canon, Nikon

Transvideo au Micro Salon 2011

Comme chaque année, Transvideo présente ses nouveautés en avant première au Micro Salon, beaucoup de développements autour de la prise de vues 3D et de la transmission d'images.

Au sujet de 3DView

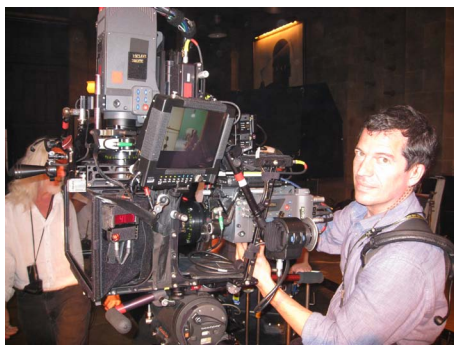
Transvideo possède une longue expérience des tournages 3D, principalement grâce à son implication depuis une vingtaine d'années auprès d'équipes US et canadiennes, notamment en Imax 3D.

En 2007 la rencontre avec des Stéréographes essayant de travailler avec des caméras HD-SDI donna lieu à la naissance du CineMonitorHD 3DView.

Le constat était le suivant : réglage des rigs et des caméras extrêmement difficile, contrôle du relief hasardeux, le tout nécessitant l'usage de calculateurs, tables et moyens de mesure complexes. En parallèle, la multiplication de solutions propriétaires, dont certaines relevaient plus de la mystification que d'une démarche raisonnée, ne simplifiait pas l'offre tout en limitant l'accès au relief pour le plus grand nombre.

Basé sur la plateforme du CineMonitorHD, le 3DView permis de vérifier la synchronisation des caméras, d'ajuster le rig, de contrôler le réglage des caméras et des optiques, le tout en temps réel. Le travail des stéréographes se trouva extrêmement simplifié justifiant le succès de cet outil révolutionnaire. La rencontre avec Alain Derobe, qui développait la méthode Natural Depth™ depuis des années, fut décisive et donna lieu au développement de nombreux nouveaux outils dont la grille des lointains, indispensable à la création d'image au relief équilibré lorsque la taille de l'écran cible est connue.

Le choix de travailler en fausses couleurs plutôt qu'avec des écrans offrant une vision de la profondeur est délibéré du fait que le WYSIWYG (What you see is what you get – Ce que vous voyez est ce que vous obtenez) n'existe pas lors de tournages en relief sur le terrain. L'appréciation de la profondeur se faisant plus sûrement en jugeant des franges de chaque côté des objets, de la position du plan de l'écran et bien sur de la séparation appliquée pour les lointains. Une vision directe du relief ne pouvant que distraire le stéréographe de sa mission de contrôle des ajustements du rig.



Gregor Tavenner, premier assistant caméra sur « Hugo Cabret. »

Quelques films récents

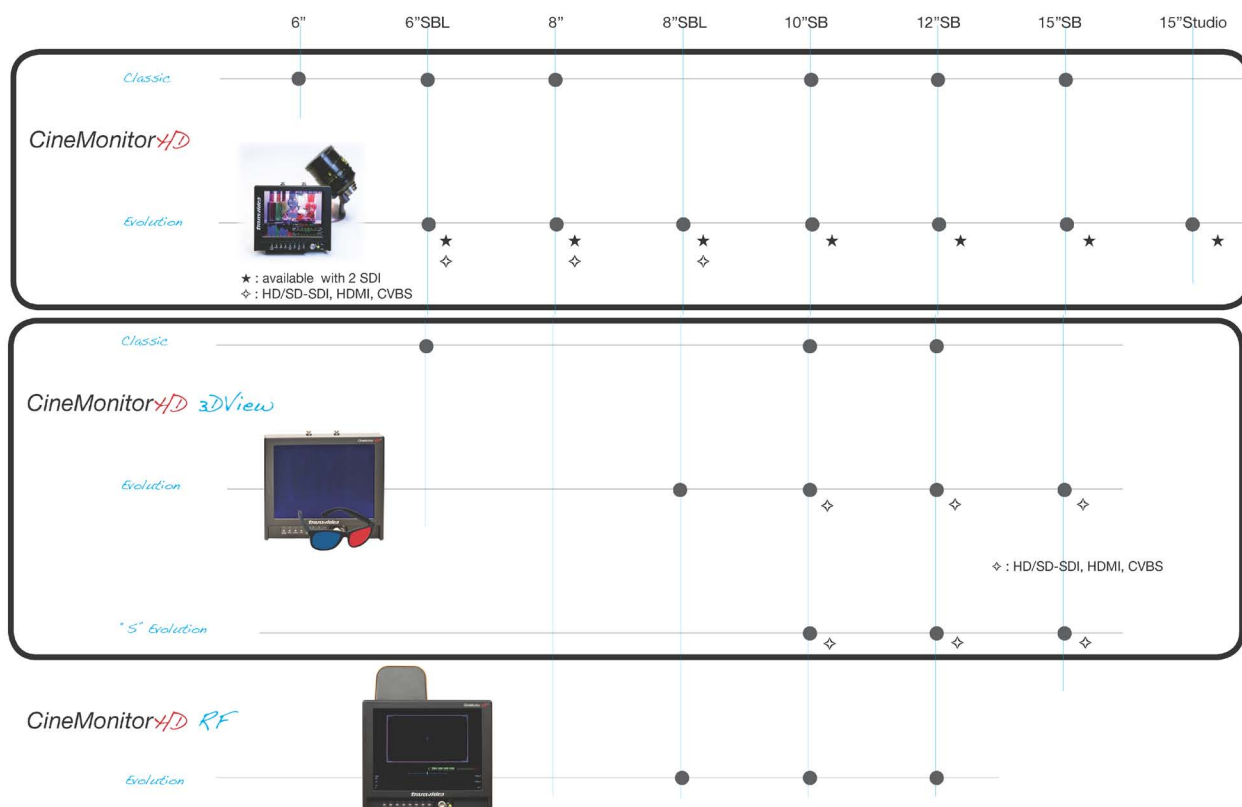
« Pina » et « If the Building Could Talk », de Wim Wenders (Alain Derobe Stéréographe), « Hugo Cabret » de Martin Scorsese, « Pirates 4 » de Rob Marshall...

Nouveautés

- 3DView evolution : Un nouveau 8" remplace le 6" et, à partir du 10" des entrées HDMI et relock HD-SDI + analyseur de genlock breveté.
- 3DView « S » : Synchroniseur pour travailler avec les DSLRs ou les caméras à sortie preview non-synchrones (10", 12" et 15") + analyseur de genlock breveté.

www.transvideo.fr

La Gamme CineMonitorHD

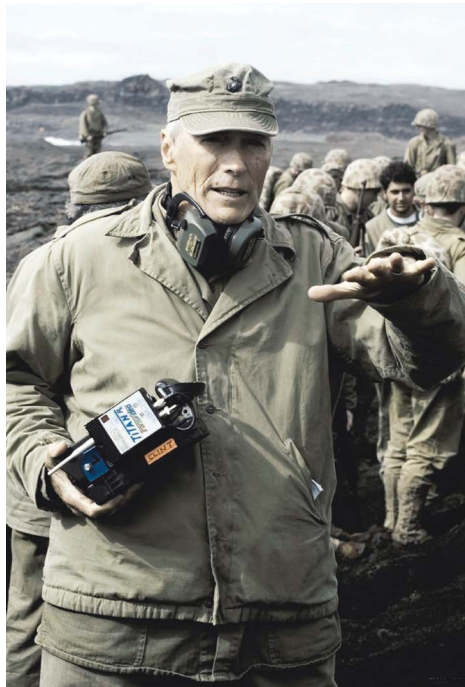


Transvideo Wireless



Jacques Delacoux a cumulé ces derniers temps un grand nombre de miles de son programme grand voyageur en effectuant la promotion des nouveaux produits Transvideo qui se succèdent à une vitesse prodigieuse, et en enseignant la 3D avec Alain Derobe. Transvideo était partout à l'IBC et au CINEC et ils ont été récompensés par le prix du CINEC pour le développement du moniteur CineMonitorHD 3DView.

Bien que le prix met à l'honneur le moniteur 3D, il récompense également l'ensemble des produits Transvideo et toute l'entreprise qui continue à proposer des outils indispensables pour la prise de vues.



Si vous vous étiez promenés sur le tournage de « Mémoires de nos pères » de Clint Eastwood, vous auriez pu apprécier le peu de câbles présents sur son moniteur de contrôle. J'imagine que monsieur Eastwood serait prêt à troquer son Transvideo SD Wireless pour l'un de la nouvelle génération CineMonitorHD RF (ci-dessus et à gauche).

Les nouveaux moniteurs CineMonitorHD RF sont disponibles en 8, 10 et 12 pouces. Vous pouvez également commander les 10 et 12 pouces RF en 3DView.

Assurez-vous de commander les poignées en fibre de carbone, la sangle et le support batterie (V-Mount, Anton/Bauer ou PAG). La portée est d'environ 120 m, et il a été approuvé par la FCC.

Avec l'intégration des données /i Data, l'aide à la mise au point, le générateur de cadres, l'histogramme, le vectorscope et bien d'autres choix, plus personne sur le plateau ne pourra se passer d'un Transvidéo et pourront se dire « It made my day ! »

www.transvideo.fr

Transvideo HDSLRLR



Les utilisateurs des HDSLRLR seront ravis par la nouvelle entrée HDMI sur les moniteurs CineMonitorHD 6 et 8 pouces. Le connecteur HDMI possède une protection pour les câbles, les prises et le moniteur.

Des entrées supplémentaires pour le HD-SDI 3G, le SD-SDI, le composite, ainsi que deux connecteurs Serial (très utiles pour les objectifs à /i Data) ont été ajoutés.

Des supports de batterie en option peuvent se monter à l'arrière du moniteur. Un nouveau support en forme de U pour poser le moniteur sur des surfaces planes ou l'attacher aux Steadicam et aux rigs 3D (au-dessus, à gauche), Steadicam et rigs.



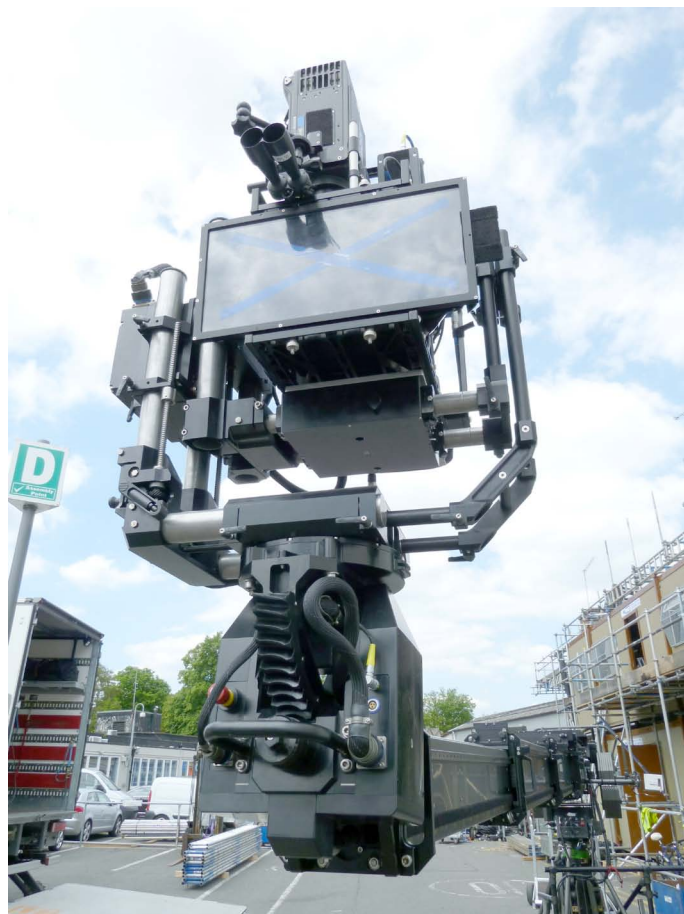
Connecteurs serial pour transfert /i Data

Connection HDMI protectrice sur le CineMonitorHD 6

Nouveaux supports pour les DSLRs et les cameras

Un nouveau support astucieux pour les DSLRs avec un montage rapide :





Louma 2 avec Pace 3D rig, objectifs Cooke, et caméras Alexas sur « Hugo Cabret ».

Louma 2 avec Pace 3D rig underslung sur « Hugo Cabret », avec deux Alexas, objectifs Cookes, moniteurs Transvideo.



La Louma 2 surfe sur la vague 3D

Les grandes qualités de rigidité et de stabilité du bras et de la tête Louma 2 en font une grue très appréciée sur toutes les productions qui se tournent actuellement en relief.

Martin Scorsese et Bob Richardson, ASC, utilisent deux Louma 2 à Londres de manière quasi permanente sur leur nouveau film en 3D « Hugo Cabret ». La Louma 2 a également été utilisée récemment sur d'autres films 3D comme « Pirates des Caraïbes 4 », le clip de « Shakira », lors de la dernière Coupe du monde de football, une pub « Carte Noire », et bien d'autres projets.

La généralisation des caméras numériques grand format telles que la Red, l'Alexa, les Sony, et autres ont pu susciter des interrogations sur le surdimensionnement des supports et grues télécommandées disponibles pour porter ces nouvelles caméras compactes et (parfois) légères. Mais l'engouement actuel pour les zooms à grand rapport (pouvant peser jusqu'à 11 kg) et de certaines optiques qui n'ont pas réussi leur cure d'amaigrissement, balaye vite ces doutes.

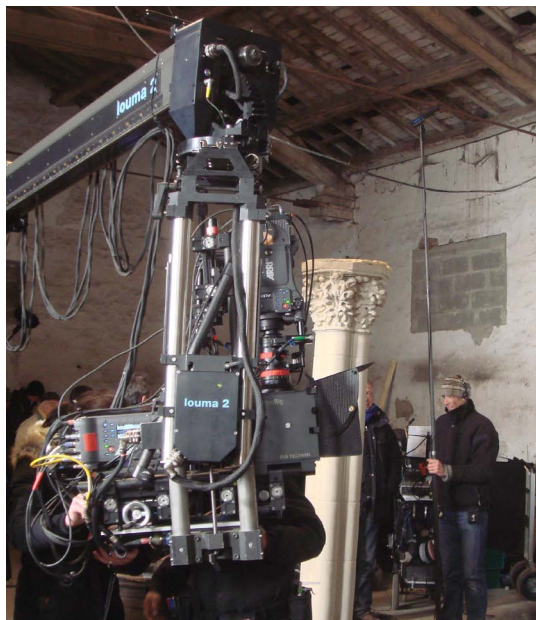
Par ailleurs, ces nouvelles caméras numériques « légères » sont souvent équipées d'une ribambelle d'accessoires divers (écrans de contrôle, convertisseurs de signal vidéo, Cinetape, etc.) qui, au final, font que ces packages caméras numériques soient parfois plus lourds que le 35 mm.

Et puis sont arrivés les rigs 3D (Binocle, Pace, P+S Technik, Element Technica, 3ality, etc.) dont le poids varie, selon les configurations, entre 35 kg et 55 kg. Fini « le chat sur l'épaule ».

Avec de tels poids et les encombrements caméra qui y sont associés, tout film en 3D a impérativement besoin d'une grue télécommandée pour transporter ces nouveaux monstres. James Cameron a d'ailleurs utilisé en permanence une grue télescopique sur « Avatar ».

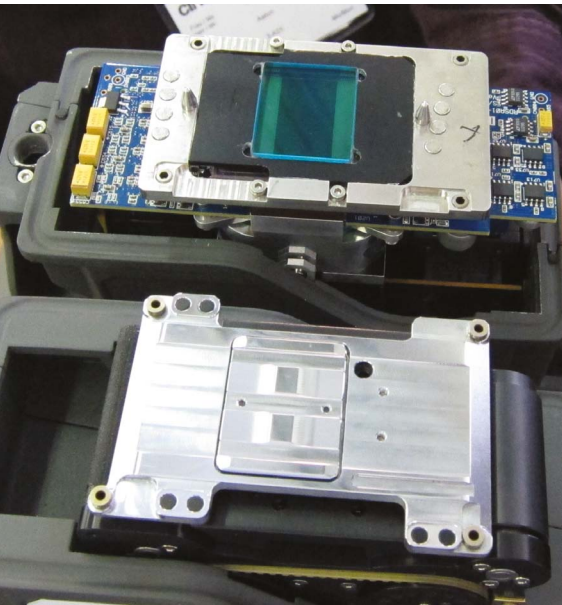
La Louma 2 vient à point nommé pour répondre à ce problème en raison de ses grandes qualités mécaniques (stabilité, rigidité). C'est, en effet, la seule grue télescopique au monde qui peut s'affranchir d'une tête stabilisée pour porter de tels ensembles caméra. De plus, son assistance informatique en « temps réel », permet notamment de créer instantanément des travellings par compensation du télescope lors du débattement du bras avec un gain de temps précieux.

www.loumasystems.biz www.louma2.com



Louma 2 avec P+S Technik 3D rig sur des essais pour « Astérix »

Aaton Penelope Delta

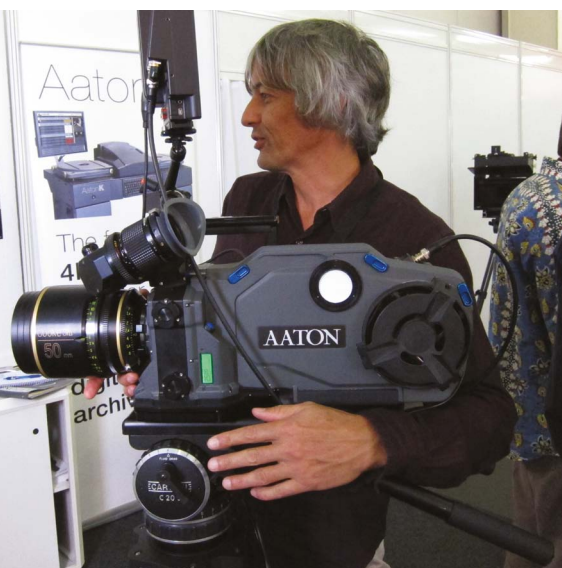


La caméra Aaton Penelope Delta, une caméra argentique et numérique à la fois. Déjà considérée comme la caméra épaule 3-perf/2-perf la plus silencieuse du marché, la Penelope se prépare pour le cinéma numérique 4K.

Le même corps caméra à visée réflex peut recevoir les magasins traditionnels de 120 m et le nouveau Digiback. Vous pouvez passer du Super 35 mm 2 ou 3-perf au Digiback en moins d'une demi-heure.

Nous avons vu le prototype des Digiback Penelope Delta à l'IBC et au CINEC. Les images présentées avaient une excellente résolution et une large plage d'exposition. L'échelle en charte de couleurs de Martine Bianco était très vivace sur l'écran 4K de la cabine.

Le capteur Dalsa CCD 4K fabriqué spécialement pour Aaton au format Super 35 3-perf gère plus de 13 diaphragmes de dynamique.



La sensibilité nominale de 800 ISO peut être réduite à 100 ISO sans une dégradation visible de l'image. Ceci est très utile lorsque vous filmez en extérieur jour très lumineux car vous pourrez éviter les filtres neutres nécessaires aux ISO élevés.

Quand il fait très sombre, vous pouvez monter jusqu'à 3200 ISO avec une image très peu bruitée.

Cette caméra Aaton est plus silencieuse que le ronronnement d'un chat sur votre épaule. Le gros ventilateur interne à gauche de la caméra tourne à moins de 19 dBA lors de l'enregistrement et en pause.

Le miroir rotatif et le très lumineux viseur optique fournissent une réserve très généreuse.

Et comme le dirait Danys Bruyère : « Est-ce que nous avons parlé du viseur optique ? »

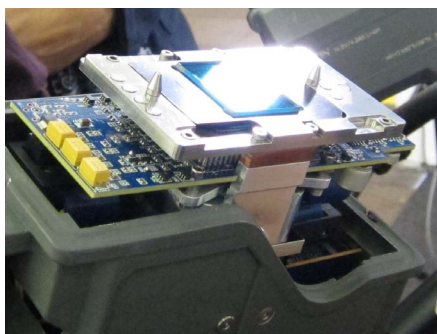
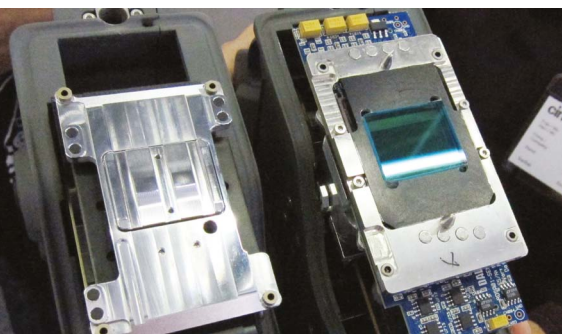


Uncompressed RAW 16-bit files Des fichiers non compressés RAW 16-bit (> 4K) et des DNxHD peuvent être enregistrés jusqu'à 800 Mo/s sur le DeltaPack, un disque dur Solid State Drive (SSD) de 2,5" qui se glisse dans le magasin. Ce disque bénéficie de la protection RAID et pèse environ 360 grammes. L'interface est compatible Codex, permettant aux médias Codex et DeltaPack de monter sur une station de téléchargement Codex.

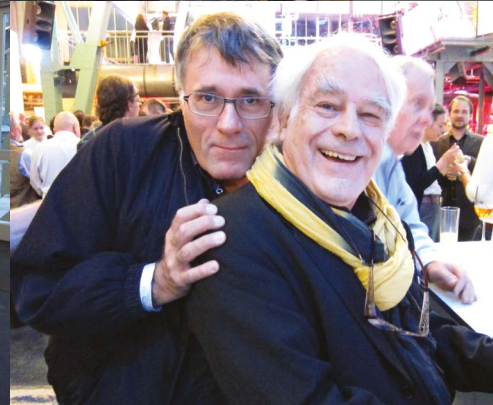
Le magasin est équipé d'un lecteur de cartes SDHC pour enregistrer simultanément des fichiers Proxy pour une lecture rapide et le montage en QuickTime. Deux sorties sont disponibles, HD422 et HD444. Ainsi qu'une entrée pour la synchro de deux caméras pour un tournage en 3D.

L'Aaton Penelope-Delta n'est pas très gourmande en énergie. Les deux batteries Li-Ion embarquées peuvent tourner entre 3 et 6 heures. Et vous pouvez retirer à chaud une batterie quand elle est faible. La caméra démarre en moins de 4 secondes.

www.aaton.com



A l'IBC et au Cinec



Cooke 5/i

Les objectifs Cooke sont exposés au Micro Salon dans le stand de la société EMIT, distributeur de ces objectifs en France. Tous les objectifs Cooke actuels possèdent la technologie /i qui fournit, pour chaque photogramme, les données en continu de l'objectif. Ces données peuvent être affichées sur des écrans Transvideo équipés d'un port /i Data. Ceci est particulièrement utile pour la post-production et pour les tournages en 3D, vous donnant accès à des informations primordiales.

Les Cooke Primes 5/i ouvrent tous à T1.4, intègrent la technologie de transfert de données /i et disposent de repères de mises au point éclairés.

Distances focales : 18, 25, 32, 40, 50, 65, 75, 100 et 135 mm.

Tous les Cooke Primes 5/i T1.4 sont colorimétriquement équilibrés avec les Cooke S4 /i, les Panchro, le zoom Cooke CXX 15-40 mm T2, et les Primes SK4 16 mm.



Cooke S4/i

Tous les objectifs Cooke S4 /i ouvrent à T2.0.

Ils possèdent tous un diamètre frontal de 110 mm (à l'exception du 12 mm), et disposent de la technologie de transfert des données /i.

Distances focales : 12, 14, 16, 18, 21, 25, 27, 32, 35, 40, 50, 65, 75, 100, 135, 150, 180, 300 mm.

Les Cooke S4 /i sont colorimétriquement équilibrées et compatibles avec les zooms Cooke CXX 15-40 mm T2, 18-100 mm T3.0 et 25-250 mm T3.7.

Le Cooke 65 mm et 75 mm SF est un complément optique diffuseur pour les S4 65 et 75 mm /i.



Cooke Panchro/i

Les Cooke Panchro/i Primes sont équilibrés colorimétriquement et ont les mêmes performances que les S4 /i et S5 /i. Actuellement, ces trois séries sont utilisées en même temps sur le film en 3D de Martin Scorsese « Hugo Cabret », photographié par Bob Richardson, ASC.

La série Panchro /i se compose de six objectifs : 18, 25, 32, 50, 75, 100 mm, tous ouvrant de T2.8 à T22. Le diamètre frontal est de 87 mm pour tous les objectifs, à l'exception du 18 mm, dont le diamètre est de 110 mm.

La rotation angulaire de l'infini à la distance minimale de mise au point est de 300°.

Les engrenages de mise au point et de diaphragme des séries S4 /i, S5 /i et Panchro /i ont le même pas de course et se trouvent tous au même niveau par rapport à la monture de l'objectif.



www.cookeoptics.com

Pour la France: www.emit.fr

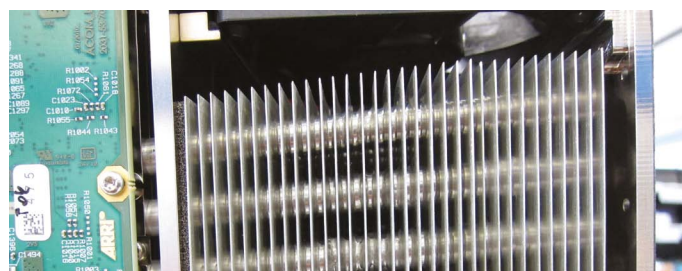
Visite de l'usine Alexa par un chef opérateur



ARRI Alexa (à droite) et Alexa Plus (à gauche). La petite soeur, Alexa Plus a été présentée lors du salon IBC 2010, comme promis. Remarquez l'antenne et le moteur d'objectif de l'ALEXA Plus. Il s'agit d'une mise à jour de l'Alexa, qui lui ajoute une commande à distance embarquée, le ARRI Lens Data System (LDS), des sorties vidéo supplémentaires, des alimentations RS, la synchronisation d'objectifs pour la 3D, et des capteurs intégrés de position et de mouvement. L'Alexa Plus sera livrée début 2011, d'abord comme une mise à jour des Alexa existantes, puis comme un ensemble complet. La commande à distance sans fil fonctionne avec les moteurs ARRI. Les systèmes Preston, Cmotion et Chrosziel nécessitent des unités de contrôle externes.



Une journée dans la vie de l'assemblage de l'Alexa commence avec une réunion matinale de planification, où sont présents les chefs de départements.

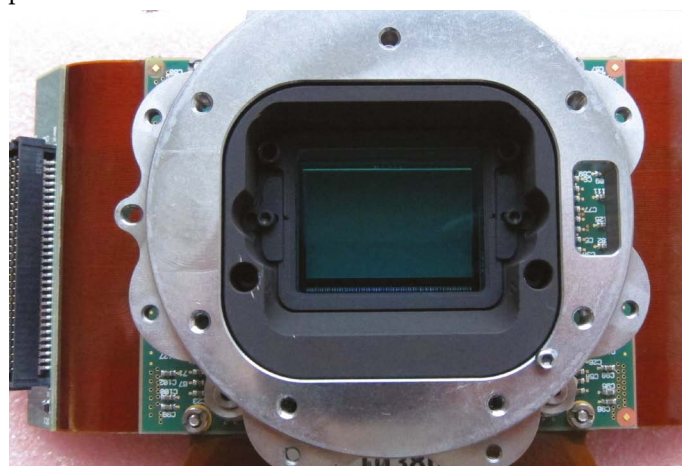


Un innovateur « radiateur à ailettes » dissipe la chaleur du capteur et de l'électronique. Il fonctionne de la même manière que le radiateur de votre voiture. La chaleur est transférée aux ailettes à l'arrière de la caméra. Un seul ventilateur, grand et presque silencieux, pousse l'air de refroidissement à travers le radiateur. Étant donné que l'électronique et le capteur sont scellés dans un boîtier étanche, l'air extérieur ne touche que les ailettes du radiateur, jamais les cartes des circuits imprimés ni le capteur.

Le polluants externes tels que la poussière, la saleté, les embruns, les petits insectes ne peuvent jamais atteindre les composants internes de la caméra. Ils ne peuvent atteindre que le ventilateur et le radiateur. Et comme l'usure des roulements peut rendre un ventilateur bruyant à la longue, le remplacement du ventilateur de l'Alexa est une procédure relativement simple et peu coûteuse pour votre loueur caméra.



Voici une partie de l'équipe qui construit les ARRI Alexa.



Les caméras sont construites en territoire connu, nous avons déjà visité les lieux auparavant. C'est ici que les Arriflex et les Arricam ont été construites. Mais les gros établis ont quitté les murs. A leur place se trouvent des postes de travail ultra-modernes et modulables qui peuvent être adaptés par chaque technicien.

Alexa utilise un capteur CMOS 3,5K Super 35 mm (16:9, 3-perf, 25,344 x 14,256 mm). Avec une sensibilité recommandée à 800 EI, la puce ALEV 3 possède une plage dynamique de 14 diaphragmes, et peut être réglée de 160 à 1600 EI.

Lire le rapport complet de 24 pages : fdtimes.com/arri (en français)

Fujifilm Eterna Vivid 250D



La pellicule est une archive. C'est également un capteur, un enregistreur ainsi qu'un dispositif d'affichage. Elle se moque de la résolution, et dépasse même les 8K, elle a fait ses preuves dans l'archivage et ne se préoccupe pas des problèmes de format d'enregistrement. Vous n'aurez pas d'inquiétude telle que « Gloups ... je viens d'effacer le disque dur avec les rushes ». La plage dynamique peut être étendue jusqu'à 20 diaphragmes grâce à l'étalonnage numérique.

Fujifilm vient de mettre la barre encore plus haut. Fuji annonce la sortie de la nouvelle émulsion Eterna Vivid 250D en 35 mm (8546) et en 16 mm (8646). Cette émulsion offre une meilleure saturation des couleurs, un contraste plus élevé et une netteté supérieure par rapport à l'Eterna 250D. L'Eterna Vivid 250D (lumière du jour) complète l'Eterna Vivid 500 (tungstène) qui a été introduite en 2009.

L'Eterna Vivid 250D produit des tons chair et gris agréables et équilibrés dans une large plage d'exposition. Le contraste élevé et une palette très saturée produisent des couleurs riches, vives et nettes ainsi que des noirs profonds. Assurant une compatibilité réelle avec la Vivid 500, l'Eterna Vivid 250D possède une réponse, un équilibre chromatique, une netteté, et un masque orange optimisé qui se traduisent par de meilleurs résultats lors des télécinémas. www.fujifilm.com

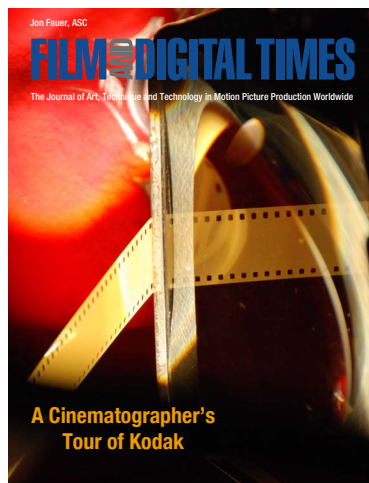
Airstar Cutter Cloud



A l'instar des autres ballons Airstar, le Cutter Cloud flotte au-dessus de nos têtes. Mais contrairement aux autres, la lumière ne vient pas de l'intérieur. La lumière est réfléchiée par le ballon. La lumière réfléchiée par la surface de réflexion argentée est dirigée grâce aux panneaux latéraux noirs qui vous évitent d'éclairer l'arrière-plan. Ce ballon-baignoire vous permettra de gagner beaucoup de temps d'installation (pas de grill ni d'accroches à installer). www.airstar-light.com



Pellicules Kodak



J'ai récemment été invité à visiter le bâtiment 38 de l'usine Kodak de Rochester.

Cet article pourrait être appelé « Mon voyage à l'usine Kodak ». Ce n'est pas un traité technique sur la manière de construire sa propre usine de pellicule. Mon intention est d'éclairer le processus de fabrication de la pellicule de telle sorte que les directeurs de la photographie, les réalisateurs, les cinéastes et les étudiants en cinéma

puissent mieux apprécier la fascinante technologie et les processus inhérents à la fabrication des émulsions. Télécharger le supplément en ligne (en anglais): www.fdtimes.com/kodak

P+S Technik



Magasin numérique SR

Présenté à l'IBC et au CINEC, le magasin P+S Technik 16 Digital SR est sur le point d'être livré. Présenté il y a peine un an, le magasin numérique comble le fossé entre le film et le numérique et il est équipé d'un capteur Thomson CMOS de 2/3". Il enregistre en pleine résolution à 1920 x 1080 au format RAW compressé sur carte SSD embarquée ou sur disque dur amovible HD avec un codec Cineform. Le magasin enregistrera d'abord jusqu'à 30 images par seconde, puis il pourra monter jusqu'à 75 images par seconde.

Le magasin 16 Digital SR s'enclenche sur toute caméra 16 SR. Il enregistre nativement en full HD, en RAW 10-bit et en 4:2:2 haute définition dans le format Cineform. Le magasin est compatible avec les caméras 16 SR 1, 2 et 3. L'adaptation sur les caméras est très simple : seul le couloir du film doit être modifié pour permettre le bon alignement du capteur. Le magasin peut être configuré via une interface web. Il possède une connexion WiFi native. Ainsi n'importe quel iPhone ou iPad peut être utilisé pour le contrôler. P+S Technik offre également un lecteur de cartes mémoire et un logiciel dédié de post-production Silverstack, développé en collaboration avec Pomfort.

www.pstechnik.de Pour la France: www.emit.fr

Kino Flo Spiral



Voici le produit le plus utile, simple et écologique que nous avons vu au CINEC et à l'IBC. Il s'agit de la nouvelle ampoule fluorescente compacte Kino Flo (lumière du jour et lumière artificielle). Les chef opérateurs en rêvaient depuis longtemps, Kino Flo l'a fait : pouvoir visser une ampoule fluorescente Kino Flo sur les lampes dans le champ parfaitement équilibrée avec les autres sources Kino Flo utilisées pour éclairer la scène. Jusqu'à présent, le choix était très limité. Frieder Hochheim, le PDG de Kino Flo, m'a confié que le développement des ampoules, en 3200 et 5600° K, avait été accéléré par l'interdiction de la commercialisation d'ampoules à filament par l'Union européenne. (Essayez, par exemple, d'acheter une ampoule traditionnelle dans un magasin IKEA en Europe. C'est simplement mission impossible.) La nouvelle ampoule Kino Flo produit l'éclairage équivalent à celui d'une ampoule de 100 W, tout en consommant 27 W de puissance.

Ces ampoules seront utiles tant en studio qu'en décor naturel car leur faible production de chaleur sera bienvenue tant par les comédiens que par les chefs déco. www.kinoflo.com

Steadicam par Tiffen



Steadicam Tango.
Charge utile : 2,72 Kg

2,74 m d'amplitude de bras, en continu

En 1974, Ed di Giulio commercialisait « le stabilisateur Brown » de Garrett Brown qu'ils ont rapidement rebaptisé « Steadicam ». Deux ans plus tard, et deux cents ans après une précédente révolution en Amérique [déclaration d'indépendance des États-Unis], Garrett agitait les choses à nouveau avec son légendaire plan au Steadicam sur le film Rocky. Les mouvements caméra ne seraient plus jamais les mêmes. En 2000, Tiffen a acheté Cinema Products et il continue à concevoir de nouvelles générations de systèmes de stabilisation de caméra Steadicam. Au salon IBC, nous avons vu beaucoup de moniteurs Transvideo montés sur des Steadicams. Peu de temps après, nous avons appris que Tiffen International Ltd. a été nommé distributeur officiel de Transvideo au Royaume-Uni. Tout cela est très logique. Les moniteurs qui produisent l'image la plus brillante en plein jour sont les moniteurs Transvideo SuperBrights. Et si vous êtes un opérateur Steadicam, c'est mieux de voir ce que vous filmez. www.tiffen.com www.transvideo.fr

Cartoni Lambda Twin 3D



Cartoni Lambda Twin 3D est la première tête à point nodal pour les rigs 3D.

Imaginez deux des célèbres têtes à point nodal Cartoni Lambda reliées entre elles, et vous obtenez une tête Lambda Twin 3D.

Cette nouvelle tête est prévue pour les rigs 3D parallèles et pour les rigs 3D à miroir. Elle supporte des rigs très lourds et des caméras telles la Genesis, la F35, la SRW-9000PL, l'Alexa, la Red One, l'Epic, et bien d'autres.

Le tête Lambda Twin 3D se compose d'une plate-forme à bascule en forme de « U ». Elle peut recevoir des rigs 3D pesant jusqu'à 90 kg.

Si vous filmez en 3D, cette tête mettra des rigs lourds et encombrants en un équilibre « dynamique » dans n'importe quelle position. Elle fonctionne également très bien de manière suspendue en dessous du bras d'une grue ou d'une potence. Elle est équipée d'une base standard Mitchell. Je pense que Cartoni peut adapter sur demande les têtes Lambda Twin 3D à la taille de rig souhaitée. www.cartoni.com

Moguls

abelcine.com
 ingenieur.com
 arri.com
 bandpro.com
 canonusa.com
 cookeoptics.com
 fujinon.com
 fujiilm.com
 manfrotto.com
 ocon.com
 prestoncinema.com
 sachtler.com
 sony.com/professional
 steadicam.com
 tiffen.com
 transvideo.eu
 zeiss.de
 zgc.com

Executive Producers

aaton.com
 chrosziel.com
 jvc.com
 kodak.com/go/motion
 pstechnik.de
 16x9inc.com
 vantagefilm.com

Producers

arrisc.com
 artemis-hd.com
 avenger-grip.com
 camarasyuces.com
 clairmont.com
 gitzo.com
 leica.com
 leefilters.com
 lentequip.com
 lowel.com
 ottomenz.com
 tiffen.com/dfx

Co-Producers

cartoni.com
 dedoweigertfilm.de
 kata-bags.com
 petrolbags.com
 siliconimaging.com
 visionresearch.com
 weisscam.com

Assoc. Producers

anandcine.com
 birnsandsawyer.com
 blix.dk
 cmotion.eu
 cinemaelec.com
 easyfocus.at
 e3dcreative.com
 elementtechnica.com
 emit.fr
 fgv-rental.de
 ianiro.com
 idcphotovideo.com
 kinoflo.com
 litepanels.com
 loumasystems.biz
 musitelli.com
 nila.tv

Media Partners

cinegearexpo.com
 cinec.de
 icgmagazine.com
 ibc.org
 nabshow.com

